**Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Электронный ресурс | Печатный ресурс | Домашнее задание | Форма проверки |
|  |  |  |  |  |  |
| 09.04 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса… | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/main/> | Записать определения в тетрадь  Балет-  Композиция  Мюзикл  Жанр | Ответить св тетради на врпросы  № 1. Против чего выступал С. С. Прокофьев в балетном творчестве?  № 2. Как называется спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах? | WhatsApp,одноклассники , виртуальная школа. |

**Теоретический материал для самостоятельного изучения**

Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» повествует о любви юноши и девушки из двух враждующих семей. За годы существования трагедия легла в основу более сотни экранизаций, имеет десяток литературных адаптаций, нашла отражение в музыкальных произведениях эпохи романтизма. В период её расцвета в музыке с 1820-х годов было написано: две оперы (Винченцо Беллини и Шарля Гуно), симфоническая поэма Гектора Берлиоза и увертюра-фантазия Петра Чайковского.

Сергей Сергеевич Прокофьев обратился к «вечному» сюжету спустя 100 лет после создания увертюры-фантазии Чайковского, написав балет «Ромео и Джульетта» в 1938 году.

Балет – это спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Сергей Прокофьев родился в 1891 году. Он был блистательным пианистом, композитором, дирижёром и писателем. Он сочинял во всех жанрах: симфоническую музыку, балеты и оперы, музыку для кино и драматических спектаклей.

С. С. Прокофьев вырос в музыкальной семье. Помимо музыки его увлекала литература и шахматы. После школы учился в консерватории у лучших педагогов того времени. Прокофьев был достаточно смелым и прямолинейным человеком. С 1918 по 1936 год он жил и работал в Нью-Йорке, где написал оперу «Любовь к трём апельсинам», три симфонии, несколько концертов. В 1936 году вернулся в СССР.

Творчество Прокофьева отличает поиск своего музыкального языка и оригинальности. Композитор не любил избитые приёмы и не одобрял подражание.

Премьера балета «Ромео и Джульетта» на музыку Сергея Прокофьева состоялась в 1940 году в Кировском театре в Ленинграде (ныне Мариинский театр в Санкт-Петербурге). Роль Джульетты исполнила Галина Уланова, Ромео – Константин Сергеев.

Балет с трудом пробивал себе дорогу на сцену: премьеру откладывали и запрещали в течение пяти лет. Сокращённый вариант балета был поставлен в 1938 году в Чехословакии. Для своего времени это была новаторская музыка. Сочетание контрастных номеров определила композицию.

Композиция – это строение, расположение и соотношение составных частей произведений литературы, искусства.

Артисты и музыканты, репетировавшие балет, считали музыку не танцевальной. Некоторые даже отказывались от выступлений, боясь провала. Несмотря на опасения, балет завоевал популярность, был удостоен Сталинской премии, а фильм-балет, снятый в 1954 году, получил приз на Каннском кинофестивале.

В балете представлены индивидуальные характеристики героев: портреты и диалоги. Например, патер Лоренцо, согласивший обвенчать влюбленных, представлен музыкой, по складу напоминающей хорал. Помимо индивидуальных характеристик героев, в балете есть и массовые сцены, дающие представлении о времени действия балета.

Светлая любовь главных героев сталкивается с враждой двух кланов со средневековым укладом: Монтекки и Капулетти. Тема вражды остаётся неизменной на протяжении всего балета.

В 1957 году американский композитор и дирижёр Леонард Бернстайн написал мюзикл «Вестсайдская история». Вест-Сайд – означает «западная сторона». Подразумевается западная окраина Нью-Йорка.

Бернстайн был выдающимся композитором, пианистом, главным дирижёром Нью-Йоркской академии, автором книг о музыке.

Мюзикл – это музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

Мюзикл не пользовался большой популярностью, так как публика предпочитала менее драматичные сюжеты. Однако всё изменилось, когда историю современных Ромео и Джульетты решили экранизировать. В основе произведения – вечный сюжет о влюблённых молодых людях. Отличие лишь в том, что история перенесена в Америку, а враждуют между собой не семьи, а группировки. Пуэрториканку Марию из одного клана полюбил американец Тони из другого.

Песня «Мария», которую поёт Тони, отсылает нас к лучшим мировым образцам романтической музыки, а сцена драки - к балету Прокофьева. Музыка мюзикла поражает жанровым разнообразием: классика, джаз, латиноамериканские ритмы.

Жанр – понятие, отражающее существенные свойства и связи явлений искусства, совокупность особенностей произведения.

Фильм «Вестсайдская история» режиссёров Роберта Уайза и Джерома Роббинса, вышедший на экраны в 1961 году, получил множество премий, в том числе «Оскара» и «Грэмми» удостоился композитор Леонард Бернстайн.