06.04.2020. Музыка, 7 класс.

**Тема: Светская музыка.**

1. Посмотри видео по ссылке: **https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4639265584258234690&text=Светская%20музыка.Соната%20№8%20%28«Патетическая»%29%20Л.Бетховена.%20видеоурок%20по%20учебнику%20критской&path=wizard&parent-reqid=1586184338603146-1021689894460973966800154-production-app-host-man-web-yp-193&redircnt=1586184384.1**  (Музыка, 8 класс. Тема: **Светская музыка.**.).

1. Прочитайте текст:

**Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена**

Людвиг ван Бетховен (1770—1826) — великий представитель классического направления в музыке. В то же время для его творчества характерны черты романтизма, свойственные музыке XIX в. Музыка Бетховена воплощает образ трибуна, мыслителя, героической личности, которой не чужды и лирические настроения. В фортепианных сонатах Бетховена предстает вся жизнь человека, со всеми eго душевными переживаниями, страстями, конфликтами, которые нашли свое отражение в процессе развертывания музыкальных тем, в борьбе идей, выраженных в звуках.

Название Сонаты № 8 - «Патетическая» - принадлежит самому Бетховену. Патетический - значит страстный, взволнованный, полный воодушевления, подъема.

Соната состоит из трех частей. Контрастное сопоставление тем, их столкновение, борьба придают музыке драматический характер. В отдельных моментах Сонаты № 8 фортепиано по силе и сложности техники игры звучит подобно оркестру.

Необычно начало сонаты. Быстрой музыке I-й части предшествует обширное медленное вступление. Именно в нем возникает первое противопоставление образов — источник конфликтности. Оно раскрывает центральный образ сонаты, который получает дальнейшее развитие во всех ее частях.

Контраст между трагедийностью вступления, бурным драматизмом главной партии и душевной лирической взволнованностью побочной темы определяет дальнейшее развитие сонаты, все части которой интонационно родственны. Из темы вступления вырастает главная тема (или, как говорят, главная партия) 1-й части, а из побочной — тема рондо 3-й части (финала).

Необходимым этапом развития становится медленная и певучая 2-я часть. Можно сказать, что это осмысление пережитого. Применяя принцип варьирования, композитор обогащает раздумья все новыми деталями, дополнительными штрихами.

Ярким контрастом тихому и умиротворенному завершению этой части является быстрая и взволнованная 3-я часть.

3. Запишите в тетрадь тему урока. Ответьте письменно на вопросы:

1) Каким предстает в этой музыке человек? Чувства, мысли, переживания каких известных вам персонажей литературных произведений, кино, театра могла бы выразить эта музыка?

1. Страстно, возвышенно, строго, спокойно, мечтательно, пафосно, призывно, тяжело, величаво, благородно - такие слова часто употребляют для характеристики музыки романтиков: Шуберта, Шопена, Листа и др. Какими иэ этих слов можно охарактеризовать музыку Бетховена? Аргументируйте свое мнение.

4 Д./з.

Подготовьте сообщение «Биография Л.В.Бетховена» (письменно)